

ИЗДАНИЕ МЕБЕЛЬНОГО ТОРГОВОГО КОМПЛЕКСА «ГРАНД»

ДИЗАЙН

ОТ ИДЕИ
ДО ИНТЕРЬЕРА



МЕБЕЛЬНЫЙ
ТОРГОВЫЙ КОМПЛЕКС
ГРАНД

ВЕСНА-ЛЕТО 2012



Сегодня классикой называют стилевое разнообразие, – от декора в духе эпохи Ренессанса до выдержанного, как хороший коньяк, строгого бидермайера. Обычно к ней прибегают, когда хотят подчеркнуть особую респектабельность интерьеров. Для архитекторов и дизайнеров работа в классическом направлении всегда связана с максимальной ответственностью, поскольку законы дизайна вступают здесь в силу со всей своей непреложностью, будь то правильные пропорции, использование декоративных элементов или цветовой гаммы.

Архитектор Ольга Слёзкина выбрала в качестве основы для этого проекта так называемую дворцовую классику, где эстетические требования находятся на пределе возможностей. Приняв как данность не слишком высокие потолки, она постаралась нивелировать их заметное несоответствие классическим нормам с помощью профессиональных приемов, виртуозно продемонстрированных ею на уровне настоящего искусства.

Некоторый всплеск яркого цвета наблюдается в холле, где алый диван невероятных форм отражается в зеркалах с позолоченными рамами. А мозаичные мраморные полы и расписной плафон в духе барокко служат своего рода прелюдией к остальным интерьерным изыскам этого проекта.

Огромный кессон потолка гостиной превращен в живописный плафон, в который органично вписана массивная хрустальная люстра. Подсветка по контуру и небесно-голубой цвет живописи визуально «вытягивают» потолок, – и комната обретает дополнительный объем, приближаясь к каноническим пропорциям. Чтобы не перегружать предметный ряд, для нее выбрали стеновые покрытия обобщенно нейтрального характера. На их фоне лучше смотрятся формы и фактуры, где уже можно допустить роскошные декоративные элементы – позолоту, лепнину, пестрый персидский ковер. Отчетливых контрастов нет, но классика как раз их не особенно приветствует, ей ближе гармоничные цветовые сочетания, – например, как здесь: бледно-голубого и золотистого, что явно привносит в стилистику нюансы рококо.

В той же эстетике выполнены спальня, музыкальная комната-кабинет, ванная: позолота, хрусталь, пастельные оттенки... Все респектабельно и безмятежно. Если эклектика и присутствует там, где рококо плавно переходит в барокко, – то в целом стилистика выдержана в пределах выбранного направления.

Неудавшаяся классика

Ольга Слёзкина архитектор, дизайнер

ДИЗАЙН
ОТ ИДЕИ
ДО ИНТЕРЬЕРА

Окончила МАРХИ, член Союза московских архитекторов, руководитель своей дизайн-студии, которая занимается проектированием, дизайном, комплектацией мебелью, строительством «под ключ», авторским надзором, согласованиями

Текст: Сергей Дудин
Фото: Александр Камачкин

www.vipinterior.ru
olga-arch1@mail.ru



Кухня-столовая интересна своими мраморными полами с затейливой флорентийской мозаикой и черными столешницами, элегантно оттеняющими мажорную бело-золоченую гамму мебели. Что ж, иногда и контрасты должны сказать свое веское слово! Иначе в такой «вкусной», призывно гурманской столовой вполне мог бы воцариться гастрономический беспредел...

Яркой акцентной «вишенкой» в этом интерьере нежно-кремовом великолепии выглядит детская спальня с пунцовым балдахином над изголовьем кровати и бирюзовыми обоями в мелкий цветочек. Но здесь, в отличие от холла, акцент поддержан приемом повтора обязательно хрустальной люстры и малинового цвета – в стеклянных украшениях.

С архитектурной частью вполне созвучна декоративная. Продуман каждый элемент, каждая деталь, а их в интерьерах немало, одни только живописные панно чего стоят! Здесь действительно царит гармония и воплощена еще одна мечта об идеальном доме.

Мозаичный пол и живописный плафон с контурной подсветкой и хрустальной люстрой находятся в совершенной гармонии с торжественной бело-золоченой мебелью



Пляшущие в небесной лазури облака на потолке гостиной придают ей дополнительный объем, торжественность, а теплота позолоты оттеняется ледяным блеском хрусталя.

Массивные «барочные» диваны интересны не столько обивкой, сколько уважаемой монументальностью форм



Холл великолепен, и прежде всего благодаря оригинальному ярко-алому дивану и обилию зеркал. А мозаичные мраморные полы и расписной плафон в духе барокко служат прелюдией к остальным интерьерным изыскам этого проекта



Черный цвет современной кухонной техники, дабы избежать эффекта «чернильных клякс», поддержан здесь мраморной столешницей. Таким образом «инородный» черный цвет из навязанного стал ритмообразующим



Небольшая туалетная комната выполнена, пожалуй, в наиболее строгом стиле: столешница умывальника соседствует с черным серебром мебели. Но сколько вкуса в этой элегантной сдержанности!



Спокойная, при всем обилии резной позолоты, гамма сообщает спальне на редкость приятную, расслабляющую атмосферу. Интерьер здесь навевает поистине «золотые сны».

Ванная пленяет не только перламутровым блеском мозаики стен, огромным зеркалом или позолотой, но и большим окном. Это ни в коем случае не «санузел»



Музыкальная гостиная-кабинет роскошна: бело-золоченый декор и нежные оттенки росписи плафона продолжают выбранную стилистику. Чувствуется, что все это великолепие — для музыки, которой здесь уделяют особое внимание



Гостевая спальня – самая яркая комната в квартире: на фоне бирюзовых обоев ярким акцентным пятном выделяется здесь небольшого размера роскошный пунцовый балдахин над изголовьем кровати. Его цвет поддерживают малиновые стеклянные украшения хрустальной люстры